

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ
«Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών
Θεσσαλονίκης»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

A. ΓΕΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Το προτεινόμενο σχέδιο νόμου αποβλέπει στη συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του ΝΠΙΔ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και των Τμημάτων του, «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης», από τη μια και του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του "Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά", από την άλλη, υπό τη σκέπη ενός ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού – "πλατφόρμας", δημοσίου χαρακτήρα.

A.1. Οι φορείς των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται

A.1.1. Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Κ.Μ.Σ.Τ.)

Το Κ.Μ.Σ.Τ. ιδρύθηκε το 1997 με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και στεγάζεται στη βορειο-ανατολική πτέρυγα του συγκροτήματος της Μονής Λαζαριστών στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης.

A.1.1.1. Πυρήνας των συλλογών αλλά και των εκθέσεων του Μουσείου αποτελεί η **Συλλογή Κωστάκη**. Η Συλλογή Κωστάκη είναι αντιπροσωπευτική όλων των ρευμάτων και τάσεων της Ρωσικής Πρωτοπορίας, μιας από τις πιο ρηξικέλευθες και ενδιαφέρουσες περιόδους της παγκόσμιας τέχνης που άνθισε στη Ρωσία στις τρεις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Ο συλλέκτης Γιώργος Κωστάκης (1913-1990), γεννήθηκε στη Μόσχα από ελληνική οικογένεια. Χάρη στην ορθή του κρίση και στην αγάπη του για τις τέχνες, σε μια περίοδο απόλυτης κυριαρχίας του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, ο Κωστάκης αγόραζε έργα ρωσικής πρωτοπορίας, με αποτέλεσμα σήμερα η συλλογή του να είναι από τις σημαντικότερες στον κόσμο. Η συλλογή αγοράστηκε από το

Ελληνικό Δημόσιο το Μάρτιο του 2000 και με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Πολιτισμού περιήλθε στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συγχρόνως το μουσείο διαθέτει και μια αξιόλογη συλλογή έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων εικαστικών δημιουργών. Τα χρόνια της λειτουργίας του, το Κ.Μ.Σ.Τ. έχει αναπτύξει μια εκτεταμένη εκθεσιακή δραστηριότητα με τη διοργάνωση μεγάλων εκθέσεων, τις συνεργασίες-συμπαραγωγές εκθέσεων με μουσεία μοντέρνας τέχνης του εξωτερικού και της Ελλάδας, την έκδοση ειδικών καταλόγων, τη διοργάνωση διεθνών επιστημονικών συνεδρίων, το σχεδιασμό και τη λειτουργία ειδικών ιστοσελίδων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Σημαντική δραστηριότητα του Κ.Μ.Σ.Τ. στον τομέα της σύγχρονης τέχνης είναι η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που διοργανώνεται από το 2007 και έχει διεθνή εμβέλεια. Το Κ.Μ.Σ.Τ. αποτελεί έναν σημαντικότερο θεσμό για την υποδοχή και προβολή του σύγχρονου πολιτισμού.

A.1.1.2. Ο ν. 2557/1997 προβλέπει ακόμη τη λειτουργία στο πλαίσιο του Κ.Μ.Σ.Τ., ως ιδιαίτερου τμήματος αυτού, του **Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Μ.Φ.Θ.)**. Το Μ.Φ.Θ. στεγάζεται στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Α' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Τα αρχεία και οι συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας αποτελούνται από 100.000 περίπου αντικείμενα που προέρχονται από ιστορικά αρχεία φωτογράφων και συλλεκτών καθώς και από φωτογραφικά έργα σύγχρονων φωτογράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μουσείο, πέρα από τις εκθέσεις και την συλλογή και μελέτη φωτογραφιών καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας, συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα, προβαίνει σε εκδόσεις βιβλίων, σε εκπαιδευτικά προγράμματα, σε διοργανώσεις συνεδρίων, διαλέξεων κλπ, ενώ είναι ο διοργανωτής της Φωτογραφικής Μπιενάλε που περιλαμβάνει μεγάλες εκθέσεις φωτογραφίας και έχει διεθνή εμβέλεια.

A.1.1.3. Ως αυτοτελές τμήμα του Κ.Μ.Σ.Τ. λειτουργεί επίσης το **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**. Οι δραστηριότητές του αναπτύσσονται ως επί το πλείστον στην Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης που αποτελεί το δεύτερο κτίριο που διαχειρίζεται το ΚΜΣΤ. Υποστηρίζει σταθερά

την καινοτόμο καλλιτεχνική δημιουργία σε όλες τις μορφές και τα είδη της, ενισχύοντας ιδιαίτερα το έργο των νέων δημιουργών.

A.1.2. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.)

Το Μ.Μ.Σ.Τ. έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από π.δ. 21/1994 (Β' 469), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης). Αποτελεί ένα χώρο πρωτοβουλίας πολιτών, μοναδικό στην ιστορία του ελληνικού εικαστικού χώρου. Το Μουσείο στηρίζεται από τους φίλους του και έχει συνεργασίες με φορείς της πνευματικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής του τόπου. Γι' αυτή τη μοναδική ιστορία του, που βασίζεται σε διαπροσωπικές σχέσεις εθελοντισμού, ενισχύεται από την Πολιτεία σε όλα τα λειτουργικά του έξοδα, καθώς και από προγράμματα Πολιτισμού, ενώ οι εκθέσεις και οι εκδηλώσεις του καλύπτονται αποκλειστικά από τις χορηγίες. Από την ίδρυση του Μουσείου η συλλογή συνεχίζει να εμπλουτίζεται με νέες δωρεές, τόσο από μεγάλους συλλέκτες, όπως ο Αλέξανδρος Ιόλας, ο Franz Geierhaas, η Μάγδα Κοτζιά, ο Αλέξανδρος Ξύδης, ο Δημήτρης Μειμάρογλου όσο και από καλλιτέχνες. Ενδεικτικά αναφέρουμε καλλιτέχνες της συλλογής: Α. Ακριθάκης, Α. Απέργης, Κ. Βαρώτσος, Γ. Ζογγολόπουλος, Ό. Ζούνη, Β. Κανιάρης, Κ. Τσόκλης, Ν. Κεσσανλής, Γ. Μόραλης, Δ. Μυταράς, Παύλος, D. Oppenheim, Niki de St. Phalle, Takis, V. Velickovic, A. Warhol. Σήμερα το μουσείο έχει περισσότερα από 1800 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βιντεοτέχνης, συναρμογών, εγκαταστάσεων, έργα χαρακτικής και έργα φωτογραφίας ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Σημαντική είναι η προσφορά του Μουσείου σε ό,τι αφορά τα μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα με τα οποία προσεγγίζει τα παιδιά και τα κάνει κοινωνούς της σύγχρονης τέχνης και στα προγράμματα με διαδραστικό χαρακτήρα για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης καθώς επίσης ξεναγήσεις ειδικών ομάδων και ενηλίκων.

A.1.3. Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά (Μ.Α.Μ.)

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά ιδρύθηκε από την αθηναία γλύπτρια Άλεξ Μυλωνά, είναι κοινωφελές ίδρυμα, η σύσταση του οποίου εγκρίθηκε με το από 19.1.1994 π.δ. (Β'27) και το οποίο εδρεύει στην Αθήνα,

στο διατηρητέο κτίριο επί της Πλατείας Αγίων Ασωμάτων 5, στο Θησείο, ένα από τα αρχιτεκτονικά τοπόσημα της Αθήνας σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Βασίλη Τσαγκρή. Έχει ως πρωταρχικό στόχο την συντήρηση και προβολή του έργου της ιδρύτριάς του, μέσα από την συγκέντρωση, διαφύλαξη, μελέτη και δημοσιοποίηση των έργων της, που συντέλεσαν στην ανανέωση των καλλιτεχνικών μορφών και της εικαστικής γλώσσας στη χώρα μας και, ταυτοχρόνως, αποβλέπει, σύμφωνα με τη θέλησή της ιδρύτριας, στην υποστήριξη και ανάδειξη νέων καλλιτεχνών που εκφράζουν ανάλογη στάση αυτονομίας και προσωπικού λόγου. Η λειτουργία του εγκαινιάστηκε τον Μάρτιο του 2004 και από τον Σεπτέμβριο του 2007 μέχρι σήμερα υποστηρίζεται από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Οι στόχοι του μουσείου υλοποιούνται μέσω της διοργάνωσης εικαστικών εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εκδόσεων τέχνης, εκδηλώσεων τέχνης και λόγου, ξεναγήσεων και οργανωμένων επισκέψεων κοινού. Το Μουσείο αποβλέπει ιδιαίτερα στο άνοιγμα του ορίζοντα της νεότερης ελληνικής δημιουργίας και της σύσφιξης των δεσμών με καλλιτέχνες από διαφορετικά μέρη του κόσμου, παραδόσεις, προοπτικές, διαλόγους.

A.2. Το εγχείρημα της συνένωσης των μουσειακών οργανισμών

A.2.1. Ιστορικό και προβλήματα

Η ιδέα της συνένωσης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των επιμέρους τμημάτων του με τα επιμέρους τμήματά με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ανατρέχει ήδη πίσω στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Με δεδομένο ότι η λειτουργία τους στηριζόταν, στην μεν περίπτωση του ΚΜΣΤ σχεδόν αποκλειστικά, σε αυτή δε του ΜΜΣΤ σε σημαντικό βαθμό, σε κρατικές επιχορηγήσεις, η ταυτόχρονη δραστηριοποίηση δύο μεγάλων μουσειακών οργανισμών σύγχρονης τέχνης με συναφείς σκοπούς στην πόλη της Θεσσαλονίκης δημιουργούσε προβληματισμό όσον αφορά τη μακρόχρονη προοπτική βιωσιμότητας και των δύο. Γι' αυτό άλλωστε τα δύο Μουσεία είχαν επιχειρήσει στο παρελθόν τον συστηματικό συντονισμό των δράσεών τους στη βάση κοινής προγραμματικής τους συμφωνίας, που προβλεπόταν ρητά από το άρθρο 2 του ν. 2557/1997, με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ωστόσο, οι πρωτοβουλίες για την επίτευξη μονιμότερης και βαθύτερης διασύνδεσης των λειτουργιών των δύο Μουσείων, με σκοπό τη διασφάλιση της βιωσιμότητάς τους, ξεκινούν το 2011. Ως θεσμικό όχημα του εγχειρήματος της συνένωσής τους αρχικά είχε επιλεγεί η δια τυπικού νόμου συγχώνευση των νομικών προσώπων των δύο μουσειακών οργανισμών σε έναν κοινό φορέα εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η θεσμική αυτή λύση ωστόσο αντιμετώπισε ορισμένες νομικές δυσκολίες, καθότι αφ' ενός η έστω και δια τυπικού νόμου "απορρόφηση" του νομικού προσώπου του ΜΜΣΤ από έναν νέο δημόσιο οργανισμό θα προσέκρουε ενδεχομένως στη συνταγματική προστασία των κοινωφελών ιδρυμάτων (άρθρο 109 Σ.), αφ' ετέρου, δε, κατά τον ίδιο λόγο, η συγχώνευση της περιουσίας του με αυτή του ΚΜΣΤ θα ενείχε τον χαρακτήρα απαλλοτρίωσης και θα έθετε δυσχερή ζητήματα σχετικής αποζημίωσης. Περαιτέρω δε βασική αρνητική συνέπεια τέτοιας απορρόφησης του ΜΜΣΤ θα ήταν η αποκοπή του νέου οργανισμού από την ενεργό επαφή και διάδραση με την κοινωνία των πολιτών και τους κύκλους των καλλιτεχνικών τάσεων.

Εν όψει των παραπάνω, η όποια πρόσφορη λύση για τη συνένωση των λειτουργιών των δύο μουσειακών οργανισμών θα έπρεπε να ανταποκρίνεται στους εξής βασικούς στόχους:

- την εγγύηση του δημοσίου χαρακτήρα της αποστολής και της λειτουργίας του νέου συνεργατικού οργανισμού

- την διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητας του νέου σχήματος με την ορθολογική διάρθρωση των επιμέρους οργάνων του και διοικητικών λειτουργιών του για τον σκοπό της εξοικονόμησης πόρων και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητάς του

- την εδραίωση θεσμικών μηχανισμών διαρκούς επαφής και επικοινωνίας με την κοινωνία των πολιτών και συμμετοχής φορέων της στη λειτουργία του νέου οργανισμού

- την προαγωγή της θεσμικής δυνατότητας του νέου συνεργατικού φορέα να δραστηριοποιείται ενεργά και ευέλικτα για την προσέλκυση οικονομικών πόρων από την ευρύτερη διεθνή αγορά υπηρεσιών πολιτισμού (κινητικότητα συλλογών, χορηγίες και δωρεές, διεθνή και ευρωπαϊκά χρηματοδοτούμενα προγράμματα, εμπορική δραστηριότητα πωλητηρίου κλπ.), ώστε να ανταπεξέλθει στη μεγάλη πρόκληση που

συνιστά για τη βιωσιμότητα δημοσίων φορέων η σημερινή δημοσιονομική κρίση.

A.2.2. Βασικές κατευθύνσεις της προτεινόμενης λύσης

Αντί, λοιπόν, των αρχικών επιλογών είτε της απλής προγραμματικής συνέργειας, είτε της συγχώνευσης, οι εκτεταμένες διαπραγματεύσεις των δύο τελευταίων ετών μεταξύ των δύο μουσειακών οργανισμών και οι συνεργατικές επεξεργασίες των αμοιβαία υποβαλλομένων προτάσεων, υπό την εποπτεία του αρμοδίου Υπουργού, απέληξαν εντέλει σε ένα τρίτο, εναλλακτικό πρότυπο συνένωσης των λειτουργιών τους, το οποίο αποτυπώνεται μεν στις θεσμικές λεπτομέρειές του στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου, προσδιορίζεται δε στον πυρήνα της σύλληψής του, από τις εξής παραμέτρους:

α. την διατήρηση της ακεραιότητας και αυτοτελούς νομικής υπόστασης των εμπλεκομένων στο όλο εγχείρημα νομικών προσώπων.

β. τη μακρόχρονη δωρεάν παραχώρηση της αποκλειστικής χρήσης των συλλογών τέχνης, εγκαταστάσεων και συναφούς εξοπλισμού του ΜΜΣΤ και του ΜΑΜ στο ΚΜΣΤ, υπέρ του νέου συνεργατικού φορέα, που θα συγκροτηθεί με το προτεινόμενο σχέδιο.

γ. την αναδιάρθρωση των προβλεπόμενων από τον ν. 2557/1997 οργάνων και λειτουργιών του ΚΜΣΤ, υπό τη μορφή ενός νέου δημοσίου μητροπολιτικού οργανισμού με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», (συντομογραφία: ΜΟΜus), που θα λειτουργεί υπό ενιαία κεντρική διοικητική και οικονομική διαχείριση ως “πλατφόρμα” περισσοτέρων αυτοτελών μουσειακών εγχειρημάτων, ώστε να είναι σε θέση να υποδεχθεί τις παραχωρούμενες από το ΜΜΣΤ και το ΜΑΜ συλλογές τέχνης και εγκαταστάσεις, όχι απλώς ως περιουσιακά σύνολα, αλλά ως ήδη ενεργές δράσεις λειτουργίες πολιτισμού.

δ. τη σύμπραξη των διοικήσεων του ΜΜΣΤ και του ΜΑΜ, που θα εξακολουθούν να υφίστανται ως κοινωφελή ιδρύματα του Αστικού Κώδικα, καθώς και των φορέων της κοινωνίας των πολιτών που συμμετέχουν σε αυτά, στη διοίκηση και τις δράσεις του νέου φορέα, ιδίως με τη πρόβλεψη, από το προτεινόμενο σχέδιο, της συμμετοχής αυτών κατά μειοψηφία μεν στη συγκρότηση του ανώτατου οργάνου διοίκησης, δηλαδή του διοικητικού συμβουλίου, κατά πλειοψηφία δε στη γνωμοδοτική εποπτεύουσα καλλιτεχνική

Εφορεία του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που ιδρύεται με τις διατάξεις του παρόντος σχεδίου για την υποδοχή των παραχωρούμενων από το ΜΜΣΤ και το ΜΑΜ συλλογών.

ε. την εγγύηση της ενότητας του νέου δημοσίου μητροπολιτικού φορέα, μέσα από την πολλαπλότητα των μουσειακών εγχειρημάτων που στεγάζει, καθώς ο οργανισμός θα λειτουργεί με ενιαίο προϋπολογισμό, θα αναλαμβάνει τις πάγιες λειτουργικές δαπάνες του συνόλου των επιμέρους εγχειρημάτων και θα αποδίδει σε αυτά τους διαθέσιμους πόρους με σαφές και τεκμηριωμένο σύστημα διανομής, ενώ, ταυτόχρονα, θα αναζητά συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, δωρεές, χορηγίες και θα φροντίζει μεθοδικά για την συνολική οικονομική ανάπτυξη.

Α.3. Φυσιογνωμία του εγχειρήματος και προσδοκώμενα οφέλη

Το προτεινόμενο σχέδιο νόμου επιχειρεί να αξιοποιήσει δημιουργικά ανάλογες εμπειρίες μεγάλων οργανισμών τέχνης του εξωτερικού (όπως λ.χ. το Smithsonian στις ΗΠΑ, ο Οργανισμός Δημοτικών Μουσείων στο Τορίνο, το δίκτυο μουσείων Tate στην Αγγλία κ.ά.), που προσπάθησαν με επιτυχία να συνδυάσουν την ενότητα της διοικητικο-οικονομικής λειτουργίας με την πολλαπλότητα των μουσειακών εγχειρημάτων. Η λογική της ενιαίας θεσμικής “πλατφόρμας” περισσότερων μουσείων αποβλέπει σε τελική ανάλυση στο να επιδρά η οικονομική ευρωστία του συνόλου ευεργετικά στην αυτόνομη προαγωγή των καλλιτεχνικών ειδών χωρίς καθηλωτικούς περιορισμούς ή αυθαίρετες προτεραιότητες υπέρ ορισμένων και σε βάρος άλλων. Η σύνθετη λειτουργική δομή του νέου ενιαίου οργανισμού αντανακλά έτσι και διασφαλίζει τις πολύπτυχες αλλά και ανοικτές στο απρόβλεπτο μέλλον διαστάσεις του ενιαίου δημοσίου αγαθού του πολιτισμού και της αισθητικής παιδείας μέσα σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Την ίδια στιγμή η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού, που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει το ΜΟΜus, διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφ' ενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στην διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά

υπηρεσιών πολιτισμού και, αφ' ετέρου, αναδεικνύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία αλλά αποβλέπει στο να απευθύνει πρόσκληση προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο για μια συμμετοχική απόλαυση του "κοινού" της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν τον πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού.

Κατά συνέπεια, η συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των ιδιαίτερων τμημάτων του «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά συνιστά μια προγραμματική συνένωση δυνάμεων με σοβαρές αναπτυξιακές φιλοδοξίες και όχι μια αμυντική συρρίκνωση δομών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων. Πρακτικό της αποτέλεσμα, αντίθετα, θα είναι η δημιουργία ενός μεγάλου και δυναμικά αναπτυσσόμενου κρατικά εποπτευόμενου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας που θα αποτελεί σημαντικότερο θεσμό για την υποδοχή, την παραγωγή και την προβολή της ιστορικού μοντερνισμού, της νεότερης και σύγχρονης εικαστικής παραγωγής, της φωτογραφικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής πειραματικής και σύνθεσης και έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, δε, το άμεσο όφελος από την συνένωση των μουσείων είναι ότι καταρχήν δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων, με εμβέλειά που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα και με συλλογές πολλών δεκάδων χιλιάδων μονάδων που απαρτίζονται από έργα ελληνικής και διεθνούς τέχνης μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας και καλύπτουν όλα τα εικαστικά είδη και μέσα (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο και φωτογραφία). Σε αυτές συμπεριλαμβάνεται και η συλλογή Κωστάκη η οποία έχει μια μεγάλη κινητικότητα και ταξιδεύει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου με όφελος προφανώς όχι μόνο οικονομικό αλλά και δικτύωσης καθώς και οι ενωμένες πλέον συλλογές σύγχρονες τέχνης του ΜΜΣΤ (συλλογές Ιόλα, Ξύδη, Απέργη κ.ά.), του ΜΑΜ, αλλά και του ΚΜΣΤ. Σε αυτές, τέλος, συμπεριλαμβάνονται οι

σημαντικότερες ιστορικές και σύγχρονες συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Βασικός στόχος του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που παραμένει - μεταξύ άλλων - και ο διοργανωτής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, είναι η διοργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η δυναμική ανάπτυξη, μελέτη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες. Με τον νέο οργανισμό δημιουργείται η κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και να χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες των τριών διευθύνσεων και του τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» για την επίτευξη των κοινών σκοπών. Θα δημιουργηθεί οικονομία κλίμακας στις διοικητικές υπηρεσίες καθώς θα λειτουργούν, αντί τριών, ένα λογιστήριο, μία κεντρική γραμματεία, ένα νομικό γραφείο, ένα τμήμα συντήρησης, μία βιβλιοθήκη κ.ο.κ., όμως, ταυτόχρονα, η ευρύτητα των δράσεων και των εκθέσεων θα ενισχυθεί χάρη στον δυναμικό προγραμματισμό και την συντονισμένη ταυτόχρονη λειτουργία των διευθύνσεων και των τμημάτων.

Τέλος, διόλου αμελητέα προσδοκία από τη δημιουργία του νέου πολύπτυχου φορέα είναι η δραστική εξομάλυνση διοικητικών και διαχειριστικών δυσλειτουργιών που είχαν προκληθεί από την ασάφεια του προϋφισταμένου νομικού πλαισίου του ν.2557/1997, ιδίως ως προς τις σχέσεις μεταξύ υπηρεσιακών μονάδων του Κ.Μ.Σ.Τ. μεταξύ τους καθώς και ως προς τη φύση των διοικούντων ή προϊσταμένων αυτών οργάνων. Σχετικές ερμηνευτικές διχογνωμίες με απτές λειτουργικές και δημοσιονομικές συνέπειες είχαν στο παρελθόν ανακύψει ιδίως από την ερμηνευτική ασάφεια του χαρακτηρισμού του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης ως ιδιαιτέρου τμήματος του Κ.Μ.Σ.Τ. Χάρη στο καινοτόμο οργανωτικό σχήμα της "πλατφόρμας", σε συνδυασμό με τον επακριβή προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων των σχετικών οργάνων και ιδίως της οικείας Εφορείας, τέτοια προβλήματα θα εξαλειφθούν άμεσα χωρίς συνέπειες για την αυτονομία της μουσειακής υπόστασης του ΜΦΘ.

B. ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Άρθρο 1: Νομική μορφή- Σκοπός

Με τις ρυθμίσεις του εν λόγω άρθρου ιδρύεται «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντομογραφία MOMus) που έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη, είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Με το ίδιο άρθρο προσδιορίζονται και οι σκοποί αυτού, που είναι η δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

Κεφάλαιο Α': Η διοίκηση του Οργανισμού

Άρθρο 2: Διοικητικό Συμβούλιο

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου ορίζεται ως ανώτατο όργανο διοίκησης του νέου Οργανισμού το εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο αυτού, προσδιορίζονται οι αρμοδιότητές του και ρυθμίζονται τα ζητήματα συγκρότησης και λειτουργίας του. Πιο συγκεκριμένα, το Διοικητικό Συμβούλιο αναγορεύεται αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα, που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Οργανισμού, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά, για τα οποία αποκλειστικά αρμόδια λοιπά όργανα του φορέα, όπως ο Γενικός Διευθυντής, οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές, η Καλλιτεχνική Επιτροπή ή οι πενταμελείς Εφορείες επιμέρους Διευθύνσεων-Μουσείων.

Με την συμμετοχή στο ΔΣ προσώπων τόσο από τους εμπλεκόμενους φορείς όσο και από το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και από τον Δήμο Θεσσαλονίκης (ή Πρόεδρος ΔΕΘ) διασφαλίζεται αφ' ενός η διατήρηση του ελέγχου της διοίκησης του Οργανισμού από το δημόσιο, που εν προκειμένω εκπροσωπεί ο εποπτεύων Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, αφετέρου δε η σύμπραξη της κοινωνίας των πολιτών και του Δήμου στη διοίκηση του φορέα. Σύμφωνα και με τη σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων που έχει υπογραφεί μεταξύ των τριών ιδρυμάτων που συνενώνονται.

Άρθρο 3: Γενικός Διευθυντής

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου εισάγεται στη δομή διοίκησης του νέου Οργανισμού και ρυθμίζεται ειδικότερα η θέση του Γενικού Διευθυντή αυτού. Αυτός διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, και επιλέγεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Περιγράφονται τα προσόντα που θα πρέπει να διαθέτει και προσδιορίζονται οι αρμοδιότητές του, που μέχρι σήμερα κατ' ουσίαν ήταν κατανεμημένες με βάση τον ν. 2557/1997, μεταξύ Διευθυντή του Κ.Μ.Σ.Τ. και Προέδρου του Δ.Σ..

Κεφάλαιο Β'

Οργάνωση Διευθύνσεων και Υπηρεσιών του Οργανισμού

Άρθρο 4: Διάρθρωση Διευθύνσεων – Καλλιτεχνική Επιτροπή

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου προσδιορίζεται η διάρθρωση και οργάνωση των επιχειρησιακών μονάδων του νέου Οργανισμού, στις οποίες ανατίθεται η επιδίωξη της βασικής δημόσιας αποστολής του, δηλαδή η ανάπτυξη μουσειακών λειτουργιών και καλλιτεχνικών δράσεων. Για τον σκοπό αυτό επιλέγεται η ίδρυση και λειτουργία αυτοτελών επιμέρους επιχειρησιακών δομών, που συγκροτούνται στη βάση της ιδιαιτερότητας του είδους ή του μέσου της μουσειακής/καλλιτεχνικής δραστηριότητας που προάγουν και υποστηρίζουν. Οι μονάδες αυτές οργανώνονται κατ' αρχήν ως Διευθύνσεις και φέρουν στη δημόσια επικοινωνία τους τον τίτλο του Μουσείου. Οι εν λόγω επιχειρησιακές δομές αφ' ενός διαθέτουν ως προς το περιεχόμενο καθ' εαυτό της μουσειακής/καλλιτεχνικής τους δραστηριοποίησης ισχυρή διοικητική αυτοτέλεια, αφετέρου υποστηρίζονται στη τρέχουσα διοικητική-οικονομική τους λειτουργία αλλά και υπάγονται ιεραρχικά ως προς τα ζητήματα αυτά στην ενιαία ιεραρχία διοίκησης του όλου Οργανισμού-πλατφόρμας. Ειδικότερα, στον Οργανισμό συνιστώνται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας ενώ ως αυτοτελές Τμήμα αυτού εξακολουθεί να λειτουργεί το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης

μετονομαζόμενο σε Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Οι Διευθυντές απαρτίζουν την Καλλιτεχνική Επιτροπή του Οργανισμού. Επισημαίνεται ότι η διάκριση μεταξύ Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης ακολουθεί εν προκειμένω επικρατήσασες στο πλαίσιο της σύγχρονης ιστορίας της τέχνης απόψεις και αναφέρεται κατά προσέγγιση και συμβατικά στη καλλιτεχνική παραγωγή προ και μετά τη δεκαετία του 1960, αντίστοιχα.

Με τη διάκριση ανάμεσα στη μοντέρνα τέχνη, τη σύγχρονη τέχνη, την φωτογραφία και τις πειραματικές τάσεις στην εικαστική δημιουργία ο νέος Οργανισμός θέτει ως βασικούς προγραμματικούς στόχους την επιστημονική αξιοποίηση και προβολή των συλλογών του και την ενίσχυση της εξωστρέφειας της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα.

Επίσης, με τις διατάξεις του ίδιου άρθρου εισάγεται ο θεσμός της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, που συγκροτείται από τους προϊσταμένους των υπηρεσιακών δομών με καλλιτεχνική/μουσειακή δράση και τον Γενικό Διευθυντή. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να εξετάζει τρόπους που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του Οργανισμού και να εισηγείται στο Γενικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό και το βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται επίσης στο Γενικό Διευθυντή και στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων.

Περαιτέρω, δε, ρυθμίζεται η συνεργασία μεταξύ των επιμέρους συλλογικών και μονοπρόσωπων οργάνων διοίκησης. Οι εν λόγω προβλέψεις αποβλέπουν ακριβώς να διασφαλίσουν θεσμικά την ανοικτή προς μέλλον διάσταση του Οργανισμού ως πλατφόρμα μουσειακών εγχειρημάτων.

Άρθρο 5: Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης (Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη)

Με τις ρυθμίσεις του άρθρου 5 ιδρύεται Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης με τίτλο “Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη” και προσδιορίζονται η αποστολή, οι στόχοι και η λειτουργία της. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διαχειρίζεται τα έργα τέχνης έως την δεκαετία του 1960 και ως επί το πλείστον την διεθνούς φήμης και μοναδική στο είδος της συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ

καθώς και το αρχείο Κωστάκη με έργα και αντικείμενα της περιόδου της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930).

Η συλλογή Κωστάκη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αγοράστηκε από το ελληνικό δημόσιο και αποτελείται από 1277 έργα (πίνακες, σχέδια, τρισδιάστατα αντικείμενα) της περιόδου της ρωσικής πρωτοπορίας, τα οποία καλύπτουν όλο το φάσμα των καλλιτεχνών και των κινήματων της εποχής στη Ρωσία, από τις αρχές του 20ου αιώνα ως τη δεκαετία του 1930. Η συλλογή Κωστάκη διαθέτει, εκτός από τα ίδια τα έργα τέχνης, ένα πλούσιο αρχείο (σχέδια, χειρόγραφα, φωτογραφίες, έντυπα, επιστολές κ.ά.) με μεγάλη επιστημονική αξία. Η συλλογή και το αρχείο Κωστάκη και συνακόλουθα η επιμελής επιστημονική μελέτη, η αξιοποίηση μέσα από εκπαιδευτικά και άλλα προγράμματα και η προβολή της ρωσικής πρωτοπορίας κατέχει τον βασικό ρόλο στη διαχείριση των συλλογών της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης και αποτελεί κομβικό σημείο της συνεργασίας με το εξωτερικό μέσα από τις ήδη καθιερωμένες και επερχόμενες συνεργασίες με μουσεία και ιδρύματα διεθνούς κύρους στο εξωτερικό. Επιπλέον λειτουργεί ως διεθνές ερευνητικό κέντρο για επιστήμονες που μελετούν θέματα από την ιστορία και τον πολιτισμό των αρχών του 20ού αιώνα. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης δύναται να εμπλουτιστεί και με άλλα έργα της περιόδου του μοντερνισμού.

Περαιτέρω ορίζεται ότι του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης προΐσταται Διευθυντής που επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Στη θέση του Διευθυντή μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα.

Άρθρο 6: Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης)

Οι διατάξεις του εν λόγω άρθρου προσδιορίζουν την αποστολή, τους στόχους και τη λειτουργία του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Διεύθυνση Σύγχρονης

Τέχνης). Έτσι, οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις συνιστούν ακριβώς τον θεσμικό υποδοχέα, εντός του νέου Οργανισμού, των συλλογών έργων τέχνης που παραχωρούνται από το κοινωφελές ίδρυμα Μ.Μ.Σ.Τ..

Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης είναι η προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και η μελέτη των ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωση και ανάδειξη των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της. Την αποστολή αυτή επιτελεί η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διαχειριζόμενη οικονομικά, αναδεικνύοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά α) τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέργη και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», που εξακολουθούν να εκτίθενται μόνιμα σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 19.4.2017 σύμβαση που κυρώνεται με το άρθρο 15, β) τη συλλογή γλυπτών του ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 14.9.2017 σύμβαση που κυρώνεται με το άρθρο 16 και γ) τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης θα αναδεικνύει τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, από την μεταπολεμική περίοδο ως τις ημέρες μας, σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική, συναφών ιδρυμάτων. Ακόμα, η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών θα είναι ο βασικός διοργανωτής του θεσμού της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διαρθρώνονται στα εξής Τμήματα: (α) Τμήμα Συλλογών, (β) Τμήμα Έρευνας και Αρχείου. (γ) Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, οι λεπτομέρειες λειτουργίας του οποίου προσδιορίζονται με το επόμενο άρθρο 7. Περιγράφονται οι σκοποί και τα μέσα εκπλήρωσης της λειτουργίας του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης επιλέγεται και αυτός μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Στη θέση του

Διευθυντή μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα.

Την αυτοτέλεια των μουσειακών και καλλιτεχνικών δράσεων της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διασφαλίζει θεσμικά η ίδρυση, στο πλαίσιο αυτής, πενταμελούς Εφορείας με γνωμοδοτική αποκλειστικά αρμοδιότητα. Αποστολή της είναι να εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί την πορεία της Διεύθυνσης και το έργο του Διευθυντή της. Τα μέλη της διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με τριετή θητεία. Τον πρόεδρο και δύο μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος "Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης", ενώ τις υπόλοιπες δύο θέσεις καταλαμβάνουν ένα μέλος που υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και ένα που υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού. Η Εφορεία, αποτελεί επιπλέον βασική θεσμική για την προαγωγή της καλλιέργειας του κοινού, όσον αφορά τα επιτεύγματα της σύγχρονης τέχνης, τη διαρκή επικοινωνία και όσμωση της λειτουργίας της Διεύθυνσης με τη κοινωνία των πολιτών της πόλης της Θεσσαλονίκης,

Άρθρο 7: Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής (Μουσείο Άλεξ Μυλωνά)

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου προδιορίζεται ειδικότερα η λειτουργία του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά με τη μορφή ιδιαίτερου Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής οργανικά υπαγομένου στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης του Μητροπολιτικού Οργανισμού. Το εν λόγω Τμήμα θα εδρεύει και λειτουργεί στην Αθήνα, στις εγκαταστάσεις που παραχωρεί κατά χρήση για τον σκοπό αυτό το ίδρυμα "Άλεξ Μυλωνά", γι' αυτό και, στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας, φέρει τον τίτλο "Μουσείο Άλεξ Μυλωνά".

Το Τμήμα είναι αρμόδιο να προωθεί τις σύγχρονες γλυπτικές εκφράσεις, να στηρίζει τους νέους γλύπτες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα και να προβάλλει τη καλλιτεχνική συμβολή της Άλεξ Μυλωνά μέσα από την μόνιμη παρουσίαση των έργων της, σύμφωνα και με τους όρους της σχετικής παραχώρησης. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται με τα προβλεπόμενα για τη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης μέσα και πόρους.

Το συγκεκριμένο Τμήμα διευθύνει μεν προϊστάμενος, που επιλέγεται κατ' αρχήν μεταξύ των στελεχών του Μητροπολιτικού Οργανισμού, με σχετική

απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου με τη συνδρομή της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, όπου συμμετέχει μέλος υποδεικνυόμενο από το ίδρυμα "Άλεξ Μυλωνά", παρέχεται ωστόσο η δυνατότητα, εφόσον διατίθενται οι σχετικές πιστώσεις, η σχετική θέση να πληρούται με διεθνή δημόσια πρόσκληση, όπως και στη περίπτωση των λοιπών μουσειακών μονάδων.

Άρθρο 8: Διεύθυνση Φωτογραφίας (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

Με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου προσδιορίζονται η αρμοδιότητα, οι στόχοι και η λειτουργία του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Διεύθυνση Φωτογραφίας). Με τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις, αναδιαρθρώνεται διοικητικά και αναβαθμίζεται σε Διεύθυνση, το μέχρι σήμερα λειτουργούν ως απλό ιδιαίτερο τμήμα του Κ.Μ.Σ.Τ. με ξεχωριστό προϋπολογισμό Μουσείο Φωτογραφίας. Η νέα αυτή Διεύθυνση υπόκειται μεν από διοικητική και οικονομική σκοπιά στην ενιαία διαχείριση του συνόλου Οργανισμού, διατηρεί όμως, ιδίως μέσω της πενταμελούς εποπτεύουσας Εφορείας, την αυτοτέλεια της μουσειακής/καλλιτεχνικής της λειτουργίας. Έτσι αναμένεται, όπως προαναφέρθηκε να εκλείψουν διαχειριστικές δυσλειτουργίες του παρελθόντος που οφείλονταν στην εκ του νόμου ασάφεια της σχέσης του Μ.Φ.Θ. με τον "μητρικό" φορέα του Κ.Μ.Σ.Τ.

Όπως και στην περίπτωση της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, έτσι και εδώ, η λειτουργία της γνωμοδοτικής Εφορείας, που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υποκατασταθεί στη θέση και τις αρμοδιότητες του Δ.Σ. του όλου Οργανισμού, αποτελεί εγγύηση τόσο της αυτοτέλειας της μουσειακής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας της Εφορείας (ιδίως με την απονομή σε αυτήν εξουσίας αρνησικυρίας σε περίπτωση απόκλισης από τον τρόπο κατανομής των διαθεσίμων πόρων που προβλέπει το παρόν σχέδιο), όσο και της διασύνδεσης με τον κόσμο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας και την κοινωνία των πολιτών. Με συγκεκριμένη δε πρόβλεψη καθίσταται δυνατή η συμμετοχή στην εποπτεύουσα Εφορεία τυχόν δωρητών σημαντικών φωτογραφικών συλλογών ή εκπροσώπων τους.

Άρθρο 9: Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Οι ρυθμίσεις του εν λόγω άρθρου ορίζουν την αποστολή, τους στόχους και τη λειτουργία του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών που θα λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα του Οργανισμού και αποτελεί συνέχεια του ήδη υφιστάμενου Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ.

Το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών δεν διαθέτει συλλογή έργων τέχνης, ωστόσο ευνοεί και υποστηρίζει με το έργο του τον εμπλουτισμό των συλλογών Σύγχρονης Τέχνης.

Άρθρο 10: Ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες - Προσωπικό

Με τις διατάξεις του άρθρου 9 περιγράφονται και ρυθμίζονται οι διοικητικές και υποστηρικτικές λειτουργίες που συνθέτουν την ενιαία διοικητικό-οικονομική πλατφόρμα του Οργανισμού που πλαισιώνει και υποστηρίζει τα επιμέρους μουσειακά εγχειρήματα.

Η μεταφορά του προσωπικού των συμβληθέντων φορέων στον νέο Οργανισμό με την ίδια σχέση εργασίας, αφενός εξασφαλίζει την ομαλή μετάβαση και λειτουργία του νέου σχήματος και αφετέρου διασφαλίζει τις υπάρχουσες σχέσεις εργασίας.

Κεφάλαιο Γ': Ζητήματα διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας του Οργανισμού

Άρθρο 11: Περιουσία

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου ορίζονται τα περί της περιέλευσης στον νέο Οργανισμό των περιουσιακών στοιχείων των τριών επιμέρους μουσειακών φορέων των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται, δια του παρόντος προτεινομένου σχεδίου νόμου.

Συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι από την έναρξη ισχύος των προτεινομένων ρυθμίσεων, κάθε περιουσιακό στοιχείο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την οιαδήποτε διατύπωση, και ατελώς στον συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό. Προσδιορίζονται δε ειδικότερα το σύνολο των δικαιωμάτων κυριότητας ή αποκλειστικής χρήσης επί κινητών, ακινήτων ή άυλων πνευματικών

δημιουργημάτων, που λογίζονται ως περιουσιακά στοιχεία του νέου Οργανισμού.

Αντίστοιχα, ορίζεται ότι στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού συμπεριλαμβάνονται, επίσης, απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα παραχωρούμενα δικαιώματα αποκλειστικής χρήσης επί συλλογών τέχνης εγκαταστάσεων, αρχείων και εξοπλισμού από τα κοινωφελή ιδρύματα "Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" και "Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά" με αναφορά στους όρους των από 19.4.2017 και 14.9.2017 συμβάσεων χρησιδανείου, διάρκειας 30 και 20 ετών, αντίστοιχα, με το ν.π.ι.δ. "Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης".

Προβλέπεται δε τέλος ότι ο Γενικός Διευθυντής, εντός εννέα μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, προβαίνει σε ενιαία απογραφή του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, υποβάλλει αυτή προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, και τη διαβιβάζει εγκεκριμένη στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επικαιροποίηση της καταχώρισης των περιουσιακών στοιχείων του οργανισμού διενεργείται με την ίδια διαδικασία εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Άρθρο 12: Πόροι

Στις διατάξεις του εν λόγω άρθρου περιγράφονται αναλυτικά οι ενδεχόμενες πηγές εσόδων του Οργανισμού και προβλέπεται καταστατικά ότι κάθε έσοδο, απ' όπου και αν προέρχεται, περιέρχεται στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού. Επισημαίνεται ειδικότερα, ότι η απαρίθμηση των εν λόγω πόρων αποτυπώνει την ανάγκη υπέρβασης της αποκλειστικής εξάρτησης της οικονομικής βιωσιμότητας του νέου Οργανισμού από την κρατική του επιχορήγηση, ιδίως την έκτακτη, εκτός ειδικών περιστάσεων. Αυτό επιδιώκεται να επιτευχθεί με την αξιοποίηση της πρόβλεψης τόσο της αυτοτελούς εμπορικής δραστηριότητας όσον αφορά μάλιστα παραγωγές και αναπαραγωγές υλικού των επιμέρους μουσειακών εγχειρημάτων όσο και μορφών άντλησης χρηματοδότησης από ενώσεις φίλων, δωρητές και το ευρύ κοινό (crowdfunding).

Από την υπαγωγή στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού, εξαιρούνται οι χορηγίες, χρηματικές δωρεές και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων

πολιτισμού και καταχωρίζονται λογιστικά απ' ευθείας στους ειδικούς κωδικούς της κατά περίπτωση αρμόδιας υπηρεσιακής μονάδας.

Άρθρο 13: Οικονομική διαχείριση – Έλεγχος

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου επιβάλλονται ορισμένοι κανόνες Οικονομικής Διαχείρισης του Οργανισμού και ρυθμίζονται τα του Οικονομικού Ελέγχου επί των λειτουργιών του.

Ο Οργανισμός καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας, Μοντέρνας Τέχνης και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Στους ειδικούς κωδικούς που διατηρούν οι Διευθύνσεις Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, περιέρχονται τα υπολειπόμενα διαθέσιμα ποσά, που προκύπτουν αφού αφαιρεθούν από τα πάσης φύσεως έσοδα οι δαπάνες για (α) την κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών, (β) την καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού, (γ) την εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων, καθώς και (δ) την αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, αναγόμενης στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του, που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αλγόριθμος δίκαιης κατανομής:

Για τα υπολειπόμενα ποσά προβλέπεται η ποσοστιαία κατανομή στους ειδικούς κωδικούς με αλγόριθμο που περιγράφεται λεπτομερώς. Ο αλγόριθμός για τον καταμερισμό των υπολειπομένων εσόδων στοχεύει στην κατά το δυνατό δικαιότερη κατανομή τους. Γι' αυτό και λαμβάνει υπόψη τόσο το σχεδιασμό και τον προγραμματισμό των επιμέρους μονάδων του Οργανισμού για το επόμενο έτος, δηλαδή τις ανάγκες τους, όσο και το αποτέλεσμα της δραστηριότητάς τους τα δύο προηγούμενα χρόνια. Ο ορίζοντας της διετίας δίνει τη δυνατότητα σε κάθε μονάδα του Οργανισμού να διορθώσει τυχόν αστοχίες στον προγραμματισμό της ή να αντισταθμίσει απροσδόκητες δυσκολίες και αντιξοότητες στην υλοποίησή του. Παράλληλα, αποφεύγεται η εστίαση στην κερδοφορία – που θα ήταν ασύμβατη με τη φυσιολογία του Οργανισμού – αφού λαμβάνεται υπόψη η αναλογία του

αποτελέσματος προς τον προγραμματισμό και όχι το καθαρό αποτέλεσμα που προκύπτει από τη διαφορά εσόδων-εξόδων. Η διατήρηση ξεχωριστών κωδικών και η εφαρμογή αλγορίθμου, αφενός διασφαλίζουν την προστασία όλων των μονάδων του Οργανισμού από τυχόν προσωπικές προτιμήσεις ή ιδιομορφίες της εκάστοτε διοίκησης και δυσχεραίνουν *θεσμικά* την ανάπτυξη εσωτερικού ανταγωνισμού και διενέξεων, αφετέρου αφήνουν περιθώριο στην κάθε μονάδα για την ανάπτυξη πρωτοβουλιών. Επιπλέον, γνωρίζοντας η κάθε μονάδα ότι ο προϋπολογισμός για τον προγραμματισμό τον οποίο θα υποβάλει κάθε χρόνο, αλλά και ο τρόπος εκτέλεσής του, θα σταθμίζονται με βάση τα αποτελέσματα της προηγούμενης διετίας, θα έχει κίνητρο να σχεδιάζει προσεκτικά και με ρεαλισμό το προγραμματισμό της, αλλά και να επιδιώκει την υλοποίησή του, γνωρίζοντας παράλληλα, ότι θα επιβραβεύονται η πληρότητα της εκτέλεσης και οι επιπλέον πρωτοβουλίες με θετικό αποτέλεσμα. Τέλος, επειδή ο καταμερισμός των όποιων υπολειπόμενων εσόδων είναι κομβικής σημασίας για την ισορροπία στο εσωτερικό του Οργανισμού, η τελική απόφαση για όποια τροποποίηση, ανατίθεται στο Διοικητικό Συμβούλιο. Προϋπόθεση, βέβαια, είναι να υπάρχουν υπολειπόμενα έσοδα, αλλά και να καταρτίζονται εγκαίρως οι προγραμματισμοί των μονάδων.

Για τους σκοπούς του οικονομικού ελέγχου προβλέπεται ότι με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Οικονομικών ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτοί ελεγκτές. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο, τον οποίο διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών ή ορκωτοί ελεγκτές.

Ακόμη, ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου, στις οποίες υπάγουν τις δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια ν.π.ι.δ. οι σχετικές ρυθμίσεις του άρθρου 4 του ν. 2439/2005 (Α' 314), όπως

αυτό ισχύει. Η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Άρθρο 14: Μεταβατικές και τελικές ρυθμίσεις

Το εν λόγω άρθρο συγκεντρώνει μια σειρά ειδικών ρυθμίσεων για την αντιμετώπιση ως επί το πλείστον των αναγκών της μεταβατικής περιόδου από την έναρξη ισχύος των προτεινομένων διατάξεων έως την αποτελεσματική διοικητική διασύνδεση των μουσειακών εγχειρημάτων στο εσωτερικό του συνολικού ενιαίου Οργανισμού. Έτσι με βάση τις ρυθμίσεις αυτές:

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, λήγει, αυτοδικαίως, η θητεία των προέδρων και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, τα οποία, όμως, διατηρούν τη θέση τους και εξακολουθούν προσωρινά να ασκούν τα καθήκοντά τους ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας του νέου Οργανισμού, μέχρι την αντικατάστασή τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κατά τα οριζόμενα στις διατάξεις των παρ. 2 του άρθρου 2 και 4 του άρθρου 7 του παρόντος νόμου. Όπου σε Νόμο, Διάταγμα, Υπουργική Απόφαση ή άλλη κανονιστική διάταξη γίνεται αναφορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, από την έναρξη ισχύος του παρόντος νοείται ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο Οργανισμός.

Επίσης ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισέρχεται σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού καθώς και στη θέση αυτού ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους. Προβλέπεται η συνέχιση των εκκρεμών δικών, των εγκεκριμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε εξέλιξη ενώ με την επιφύλαξη της ενδεχόμενης εφαρμογής των διατάξεων των παραγράφων 5 έως και 7 του άρθρου 10 του παρόντος νόμου, τη συνέχεια των προγραμμάτων που υλοποιεί ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, διασφαλίζει ο Γενικός Διευθυντής με

την ανάθεση των σχετικών καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού του Οργανισμού που απασχολούνται στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον επικεφαλής αυτής.

Για την εύρυθμη λειτουργία του Οργανισμού, προβλέπεται ακόμη ότι κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος νόμου, ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αναλαμβάνει καθήκοντα Διευθυντή Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο δε Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Φωτογραφίας μέχρι τη λήξη της θητείας του. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Γενικού Διευθυντή χρέη Γενικού Διευθυντή ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, χρέη Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης. Οι διαγωνισμοί για την πλήρωση θέσεων του Γενικού Διευθυντή και του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών θα πρέπει να προκηρυχθούν εντός τριμήνου από την έναρξη ισχύος του νόμου και από την έναρξη ισχύος του νόμου καταργείται κάθε επιμέρους ρύθμιση του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271) αναφερόμενη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή τη λειτουργία επιμέρους Τμημάτων του, καθώς και κάθε άλλη γενική ή ειδική διάταξη αντίθετη προς τις ρυθμίσεις του.

Άρθρα 15 και 16: Κύρωση συμβάσεων παραχώρησης

Με τα εν λόγω άρθρα κυρώνονται οι από 19 Απριλίου 2017 και 14 Σεπτεμβρίου 2017 συμφωνίες παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του ν.π.ι.δ. "Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" και του κοινωφελούς ιδρύματος "Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" αφενός, καθώς και μεταξύ των δυο αυτών και του "Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά", από την άλλη, αντίστοιχα, με τα οικεία παραρτήματά τους (βλ. Προσαρτήματα Ι και ΙΙ του παρόντος νόμου).

Άρθρο 17: Καταργούμενες διατάξεις

Στο συγκεκριμένο άρθρο προβλέπεται ότι από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου καταργείται η διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997, και από τη διάταξη της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 καταργείται μόνο ό,τι αναφέρεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Άρθρο 18: Έναρξη ισχύος

Με το εν λόγω άρθρο ορίζεται ότι η ισχύς του νόμου αρχίζει με τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στις επιμέρους διατάξεις του.

Αθήνα , 7 - 9 - 2018

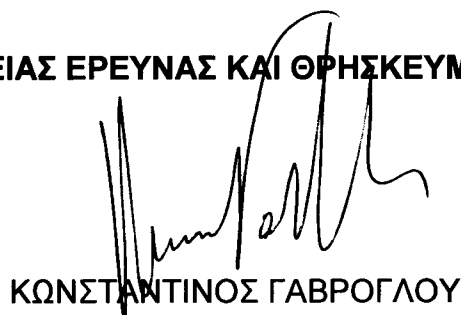
ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ,
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ



ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΒΡΟΓΛΟΥ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ



ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΧΤΣΙΟΓΛΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ἀντὶ τοῦ ἀπουδῆστος στὸ ἐξωτερικὸν
γιὰ υπηρεσιακοὺς λόγους, ὑπουργοῦ
Οἰκονομικῶν (π.δ. 73/2015-Α' 116 καὶ
ἀρ. 45 παρ. 3 κ' 46 παρ. 4 τοῦ π.δ. 63/2005-Α' 98)

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΣΙΟΥ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ



ΜΑΡΙΑ-ΕΛΙΖΑ ΞΕΝΟΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
αντί του απουσιάζοντος στο εξω-
τερικό, για υπηρεσιακών λόγων,
Αναπληρωτί Υπουργού Οικονομικ-
ών (αδ 73/2015-Α' 116 5' αρ. 45 παρ. 3
6' 46 αρ. 4 του α.δ. 63/2005-Α' 98).



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΖΙΟΥ